



Βιωματικό Εργαστήριο Δημιουργικών Εργασιών



Θεοδωρίδης Δημήτρης, ΠΕ 04.01
Πάνος Κωνσταντίνος, ΠΕ 04.01

Παπαδοπούλου Δέσποινα, ΠΕ 04.02
Αρσένης Βασίλης, ΠΕ 04.02

Μακρής Χριστόφορος, ΠΕ 04.04
Γεμεντζόπουλος Πέτρος, ΠΕ 04.04



Σκοπός Δημιουργικής Εργασίας

Σκοπός μας είναι η **ανάπτυξη δημιουργικών ικανοτήτων** από τους μαθητές, να αποκτήσουν την **ικανότητα σύνθεσης πληροφοριών**, να μπορούν να ακολουθήσουν μια συγκεκριμένη **διαδικασία έρευνας – συγγραφής** εργασιών και τελικά η **εμβάθυνση της διδακτέας ύλης**.



Για να πετύχουμε τον σκοπό μας είναι απαραίτητο να:

- 📖 Να αποδεχθούμε το γεγονός ότι οι μαθητές μας θα πρέπει να μετατραπούν από παθητικοί ακροατές μιας διάλεξης και λύτες ασκήσεων, σε ενεργητικούς ερευνητές της θεωρίας.
- 📖 Η δημιουργική εργασία είναι μια σύνθετη διαδικασία στην οποία δίνουμε έμφαση κυρίως στην διαδικασία εκπόνησης της για το οποίο απαιτείται να αφιερώσουμε αρκετό χρόνο έτσι ώστε να έχουμε τα βέλτιστα αποτελέσματα προς όφελος των μαθητών μας.



Δημιουργική Εργασία =
Συλλέγω, Συνθέτω και Συγγράφω ή Κατασκευάζω





Κριτήρια Επιλογής Θεμάτων

Η επιλογή των θεμάτων γίνεται με βάση ορισμένα κριτήρια όπως:

1. Να συνδέονται επαρκώς με το πρόγραμμα σπουδών του διδασκόμενου αντικειμένου.
2. Να υποκινούν το ενδιαφέρον των μαθητών.
3. Να μην είναι ένας ξερός τίτλος, να αναλύονται σε ερωτήματα που μπορεί να δίνονται στο διδακτικό υλικό. Από αυτά: Κάποια να είναι γνωστικά και κάποια να απαιτούν κριτική ικανότητα ή/και δημιουργική ικανότητα ή/και έκφραση άποψης. Γενικότερα, να εκμαιεύουν την προσωπική συνεισφορά του μαθητή στο θέμα που πραγματεύεται.
4. Να μην χρειάζονται εκτενή βιβλιογραφία. Να αρκεί το σχολικό βιβλίο μαζί με άλλα σχολικά βιβλία και διαδικτυακές πηγές ή μέχρι 4 – 5 σελίδες φωτοτυπιών από μέρους μας.



Κριτήρια Επιλογής Θεμάτων

6. Να είναι διαφόρων επιπέδων δυσκολίας και προσανατολισμού, ώστε να μπορούν να καλύψουν μαθητές διαφορετικών ικανοτήτων και ενδιαφερόντων.
7. Να είναι συνεπή, δηλαδή να απαντώνται επαρκώς από τις πληροφορίες που δίνονται.
8. Να απαντώνται σε ένα χρονικό διάστημα 4 – 5 ωρών, ώστε να είναι εφικτή η ολοκλήρωσή τους, καθώς και η παρουσίαση τους κατά την ημέρα της σύνθεσης αν είναι δυνατόν.
9. Να απαντώνται σε 2 – 4 σελίδες.
10. Να είναι διαμορφωμένα με βάση το σχετικό [ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ 1](#).



Βήματα Υλοποίησης Βιωματικού Εργαστηρίου:

1. Διαχωρισμός των επιμορφούμενων σε ομάδες των 4 ατόμων και ανά ειδικότητα.
2. Καταιγισμός ιδεών εντός της ομάδας για πιθανά θέματα Δημιουργικών Εργασιών και συζήτηση για το κατά πόσο πληρούν τις προϋποθέσεις μιας Δημιουργικής Εργασίας (όχι απλή αναπαραγωγή συλλεγμένων πληροφοριών, θέμα εντός των δυνατοτήτων των μαθητών/τριών, εντός των χρονικών περιορισμών...).
3. Από τα θέματα που κρίνει κατάλληλα κάθε ομάδα επιλέγει ένα για την «προσομοίωση» της διαδικασίας εκπόνησης (συμπλήρωση [ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΟΣ Ι](#)).



Βήματα Υλοποίησης Βιωματικού Εργαστηρίου:

4. Υιοθετώντας την «ιδιότητα» του/της μαθητή/τριας οι εκπαιδευτικοί θα περιγράψουν αναλυτικότερα [το περιεχόμενο των ενεργειών](#) που απαιτούνται για την ολοκλήρωση της εργασίας.
5. Έξοδος από την οπτική των μαθητών/τριών και υιοθέτηση της οπτικής των εκπαιδευτικών: [Κριτήρια για την αξιολόγηση](#) που θα χρησιμοποιούσαν για αυτή την εργασία (ευσύνοπτη κατασκευή ρουμπρίκας).
6. Παρουσίαση της δουλειάς κάθε ομάδας στην ολομέλεια με:
 - α) Παρουσίαση των θεμάτων
 - β) Παρουσίαση των βημάτων οργάνωσης και εκπόνησης της εργασίας
 - γ) Παρουσίαση των κριτηρίων αξιολόγησης



Παραδείγματα για το Υπόδειγμα I

1. Εργαστηριακά Κέντρα Φυσικών Επιστημών Β' Αθήνας



2. Εργαστήριο Φυσικών Επιστημών, ΓΕΛ Ελευθερούπολης:





Παραδείγματα Αξιολόγησης (ρουμπρίκα)

1. Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ):



2. Εργαστήριο Φυσικών Επιστημών, ΓΕΛ Ελευθερούπολης:





Ευχαριστώ για την προσοχή σας!



Ευχόμαστε καλή και αποδοτική εργασία!!!